

BLANDINE CHAVANNE

LE

MONDE

FABRI-

QUÉ

PAR PETER BRIGGS

Le monde fabriqué

par Peter Briggs

Depuis le début des années 1980, Peter Briggs est sculpteur. S'il a d'abord été rattaché à la génération de « la sculpture anglaise », très vite il a mis des distances avec ses congénères en choisissant des chemins de traverse.

En effet, si ses premières pièces montraient une connaissance approfondie et assimilée de l'art minimal, utilisant un seul matériau en un geste unique pour nous proposer une forme simple posée au sol - comme *One of Three* (1981 - marbre de Louverné) conservé au Musée national d'art moderne - très vite, il expérimente toute une série de matériaux en passant de l'acier au feutre, du verre peint au bronze, de l'obsidienne au verre thermoformé argenté, du caoutchouc lacéré au verre soufflé, etc.

Retrouvant une tradition britannique, le travail de la terre ainsi que les arts du feu sont privilégiés dans sa recherche. Passant du modelage à la fonte, il fabrique un monde qui s'inspire aussi bien de diverses formes de morphogenèse tant botanique que zoologique, voire géologique, que des arts d'Asie.

Pour l'exposition à la galerie Le fil rouge, l'artiste a choisi de ne présenter que ses travaux autour de la porcelaine, petite partie d'une œuvre très diversifiée qui est montrée dans tous ses développements dans l'exposition organisée à la La Piscine - musée d'Art et d'Industrie André Diligent de Roubaix, sous le titre « Brouillon général ».

L'indispensable poésie des œuvres

Les séries réalisées en porcelaine reflètent les différents regards que Peter Briggs porte sur le monde: son goût pour les matières, les textures des choses, les contrastes, les détails, les subtilités colorées. Chaque pièce demande une attention particulière, doit être regardée sur toutes ses faces, sous différents éclairages pour livrer toute sa magie.

Le monde qui nous est proposé nous entraîne dans des rêveries poétiques où nous retrouvons des sensations familières, parfois enfantines: présence de la terre matricielle que l'on triture, désordre ou même foutoir inhérent au trop plein qui nous entoure. Ainsi que Peter Briggs l'a titré, « L'heureux désordre » nous entraîne dans un monde où la *manière*, au sens du XVII^{ème} siècle, est à la fois matière brute et monde sophistiqué.

« L'heureux désordre »
nous entraîne
dans un monde où
la *manière*, au sens
du XVII^{ème} siècle,
est à la fois matière
brute et monde
sophistiqué.

La survivance des objets

Peter Briggs a construit ses séries en découpant, sciant des objets préexistants: des cafetières, des saucières, des assiettes, ... tout à la fois matière première et prétexte à l'invention de nouveaux assemblages, de nouvelles formes. Comme sortis d'un chaos primitif, les anses, les becs verseurs, les plats-bords semblent pouvoir se réunir pour retrouver leur fonction initiale. Ainsi chaque pièce raconte une aventure possible de l'objet qui, libéré de son utilité, est allé faire un voyage au cœur de la matière. Le contraste entre la pièce façonnée, lisse et brillante de la porcelaine blanche,



Sans titre, 210 x 120 x 120 mm, porcelaine, grès noir et émaux, 2019.



Sans titre, 280 x 190 x 180 mm, porcelaine, grès noir et émaux, 2019.



Sans titre, 150 x 100 x 200 mm, porcelaine, grès noir et émaux, 2019.



Sans titre, 150 x 100 x 300 mm, porcelaine, grès noir et émaux, 2019.

« Il est assez aisé
en regardant chacune
des pièces avec attention
de comprendre
le processus créatif
qui a poussé Peter Briggs
à choisir de mélanger
éléments manufacturés
et matière brute. »

et la matière grumeleuse, brute de la terre grise et noire, raconte l'histoire de l'acte créateur.

La biographie des sculptures

Porcelaine, grès noir et « d'autres pâtes de mon invention, mélanges avec des cendres, corindon, terres pilées, le tout broyé et employé soit en éclats dans d'autres terres, soit en poudre pour faire de la peinture blanche » sont le point de départ des sculptures-assemblages¹.

Il est assez aisé en regardant chacune des pièces avec attention de comprendre le processus créatif qui a

poussé Peter Briggs à choisir de mélanger éléments manufacturés et matière brute.

De la même façon dans la série *Between Peaks*, où seule une terre blanche -la porcelaine- est utilisée, l'acte créateur est présenté en tant que tel : les boudins de matière conservent les traces des doigts qui les ont malaxés et laissent deviner la pression qui les a formés. Libérées des contraintes des inclusions, les mains se concentrent sur les gestes primitifs, la main droite reproduisant les gestes de la main gauche et vice-versa.

Les pièces à travers le temps et l'espace

À la manière d'Auguste Rodin qui greffait sur des vases antiques ses propres personnages ou des morceaux de corps, Briggs joue avec des assemblages anachroniques : il est facile d'identifier l'anse d'une cafetière Empire au milieu du magma de grès, cendre et débris. Mais les interven-

tions étant nombreuses et diverses, il nous faut accepter l'œuvre dans son entièreté sans chercher à savoir ce qui a été « cuit, recuit de nombreuses fois, scié, quelquefois réduit en petits éclats et à nouveau mélangé ». Et pourtant la concentration de plusieurs temporalités est incluse dans l'œuvre elle-même.

Toujours curieux de découvrir un nouvel équilibre, une nouvelle association, l'artiste nous propose des variations à la manière des suites pour violoncelle de Bach : il semble qu'une nouvelle construction va venir compléter la série, la prolonger.

La limite des choses

« L'heureux désordre » à la galerie le Fil rouge vient ainsi à point nommé compléter « Brouillon général » au musée La Piscine en proposant un arrêt sur image, un regard concentré sur un matériau, certes privilégié par Peter Briggs, mais ne rendant compte que de façon incomplète des multiples recherches développées depuis quarante ans. Artiste curieux de tout, jouant avec tous les matériaux à sa disposition, analysant et maîtrisant les différents composants de la sculpture, Briggs ne cesse de nous proposer des lectures diverses de notre monde, le mettant en scène et participant ainsi à l'heureux désordre.

BLANDINE CHAVANNE
Conservatrice générale du Patrimoine

Peter Briggs

Né en 1950 à Gillingham

(Grande-Bretagne).

Vit et travaille à Saint Pierre-des-Corps

www.peterbriggssculpture.com

EXPOSITIONS SOLO (EXTRAIT)

- 2018 _ *Brouillon Générale*, Tour 46 -
Musée de Belfort
- 2017 _ Musée Saint Roch, Issoudun
- 2016 _ Musée des Beaux-Arts, Angers
- 2015 _ *Index*, Artothèque, Vitre
- 2013 _ *Shelf life*, Galerie Scrawitch, Paris
_ *Ici*, Artboretum,
Argenton-sur-Creuse
- 2012 _ *Peter Briggs, fontes en bronzes
des années 1980/1990*, Château
de Chaumont-sur-Loire
_ *Peter Briggs, shelf life,
pièces caduques*, G.A.C., Annonay
- 2011 _ *Eye to eye*, L'identité remarquable,
Orléans
- 2010 _ *Chiasma*, La Coopérative, Centre
d'Art et de Littérature, Montolieu
_ *Mise en plie*, Art dans les chapelles,
Malguénac

EXPOSITIONS COLLECTIVES (EXTRAIT)

- 2019 _ *Biomorphismes*, Friche de la Belle
de Mai, Marseille
- 2017 _ *L'Actuel*, galerie Épisodique, Paris
- 2015 _ *Constellations*, Halle du verre, Claret
_ *Vivant végétale*, La Cohue, Vannes
- 2014 _ Art Paris, galerie Scrawitch, Paris,
- 2012 _ *Collection*, Artboretum,
Argenton-sur-Creuse
- 2011 _ 3^{ème} Biennale de sculpture - Yerres

- _ *L'Art, chemin faisant*, Pont Scorff
- 2010 _ *Un artiste, une œuvre*, Galerie d'Art
Contemporain, Chinon
_ *Une situation*, exposition autour
de Bernard Lamarche-Vadel, École
Supérieur d'Art, Quimper

COMMANDES PUBLIQUES (EXTRAIT)

- 2005 _ Castello Donna Fugata,
Ragusa, Sicile
- 2004 _ Fondazione Orestiadi,
Gibellina, Sicile
- 2001 _ Museo Bellomo, Syracuse, Sicile
- 1999 _ Ville de Bethlehem, Palestine
- 1992 _ Palais de l'Europe, Strasbourg

COLLECTIONS PUBLIQUES MUSÉES & COLLECTIONS PRIVÉES (EXTRAIT)

- _ Telfair Museum of art - Savannah, Usa
- _ Manufacture de Sèvres
- _ Musée des Beaux-arts - Tours
- _ Musée des Beaux-arts - Montréal
- _ Musée d'Art Moderne - Paris
- _ Musée des Beaux-arts - La roche/Yon
- _ Musée des Beaux-arts - Châtelleraul
- _ Musée des Beaux-arts - Poitiers
- _ Musée des Beaux-arts - Belfort
- _ Musée des Beaux-arts - Saint-Etienne
- _ Fonds National d'Art Contemporain
- _ Frac Ile-de-france
- _ Frac Poitou-Charentes
- _ Frac Centre
- _ Frac Limousin
- _ Frac Pays de Loire
- _ Frac Bretagne
- _ Collection MATMUT, Varangeville

**LE MONDE
FABRIQUÉ PAR
PETER BRIGGS**

Éditée à l'occasion
de l'exposition
L'heureux désordre
18 mai - 27 juillet 2019

TEXTES
Blandine Chavanne

PHOTOGRAPHIE
Anaïs Leroy
Peter Briggs

DESIGN EDITORIAL
design.erigollaud



La Q.S.P.*
112, av. Jean Lebas
59100 ROUBAIX
03.62.28.13.86
lefilrouge.laQSP@gmail.com

Jeudi > 15h à 20h
Vendredi, samedi
et 1^{er} dimanche
du mois > 15h à 19h