

La Centrale

19/06 -3/07/2020

Frédéric Houvert

Ronce

C



Ci-dessus :
Abies Houvert, 2020, pin mouluré sur socle en grès noir, 222 x 8 x 9 cm.

Pages suivantes :
Abies Houvert, 2019, pin mouluré sur socle en grès blanc émaillé, 202 x 23 x 13 cm.
Quercus Houvert, 2020, chêne mouluré sur socle en porcelaine, 220 x 7 x 11 cm.
Sans titre, 2019, toile découpée pour la réalisation d'une édition limitée, 162 x 120 cm.
Orchidées cobalt, 2018, acrylique sur toile, 22 x 16 cm.

« Il est difficile de distinguer les uns des autres les tableaux de Frédéric Houvert. »

« De ce que je sais, beaucoup ont disparu, ont été dégrafés et roulés ou simplement détruits. »

« Cette nature éphémère, on la trouve également dans les sculptures, photographies et dessins qu'il réalise. En réalité, bien qu'il semble soucieux des catégories traditionnelles de l'art à travers ces dénominations, chacune de ces pratiques renvoie directement à l'autre : les sculptures sont presque toutes des objets abstraits à demi peints. »

Hugo Pernet,
Contre la lassitude, 2017





Orchidées cobalt, 2018, acrylique sur toile, 22 x 16 cm.
Sans titre (détail), 2019, toile découpée pour la réalisation d'une édition limitée, 162 x 120 cm.

« Les œuvres d'art ne poussent pas dans les salles d'exposition¹ », ni les salles d'exposition dans les ronces. *Abies*, *Quercus*, orchidées : du pin, du chêne et des fleurs pour une toile évidée comme une treille ou comme une baie supplémentaire ouvrant sur une peinture de végétal. Entre ornement, décoratif et abstraction, Frédéric Houvert propose pour cette exposition à La Centrale trois sculptures en bois moulurées sur un angle, et peintes sur une face du noir Houvert que l'artiste a conçu pour la marque Seigneurie Gauthier. Chacune est rehaussée par un socle, palet de grès émaillé ou de porcelaine. Colonnes, piliers naturels sur fondations de céramique pour un lieu d'exposition sur pilotis et dalle de béton. « Ronce » : on n'attend qu'elle, qui pousse à foison au-dehors, se faufilant entre acacias et peupliers, chardons, bleuets et vigne vierge. Ronce vient tisser le lien, ronce tresse matériau et décor, nature et œuvres d'art. Vitres et fenêtre ouverte par la toile sur le mur sonnent l'invitation à l'invasion poétique, en une affinité de territoires et de vocabulaire, pour un espace où les œuvres d'art pousseraient dans les salles d'exposition, comme les salles d'exposition dans les ronces.

Magali Brénon



Abies Houvert (détails), 2020, pin mouluré sur socle en grès noir, 22 x 8 x 9 cm.

¹ Hugo Pernet, texte pour l'exposition « Serres », La Mezz, 2013, Lyon.

Frédéric Houvert

est né à Toulon en 1980

Diplômé des Beaux-Arts de Dijon, Frédéric Houvert vit à Lyon. Une partie de son travail découle de sa formation initiale en horticulture. Il a passé quatre ans en Corée du Sud, où il a exposé au côté de la scène artistique étrangère. Depuis son retour en France, il expose dans des centres d'art tels que Les Ateliers Vortex ou La Chapelle des Calvairiennes, ainsi qu'à l'étranger. Le nuancier Chromatic de PPG Industries a lancé cette année une couleur noire à son nom.

Expositions personnelles

2020

La Halle des bouchers, Vienne

2018

« Asclepias syriaca, herbe aux perruches », Les ateliers Vortex, Dijon
« Anthurium », la Serre, Saint-Étienne, France

Expositions collectives

2019

« Sillon », Parcours d'art contemporain dans la Drôme

2018

« All shows are temporary », Stuttgart, Allemagne
« Stuttgart Painter's on black Houvert », Stuttgart, Allemagne
« Exposition d'hiver », Le Manoir, Mouthier-Haute-Pierre
« Coup double », atelier V à V, Villeurbanne
« Fausse couche », carbone 18, Saint-Étienne
« La villa Balthazar », Valence

2017

« Les Tournesols », Néon, Lyon
« Peinture, bouture et mixture », l'AC, Lyon

2016

« Only Lovers », Le Cœur Paris, organisé par Timothée Chaillou, Paris
« Le Musée d'une nuit », Broad Cast Posters, Lyon

2015

« Ligne aveugle », Institut supérieur des beaux-arts de Besançon Franche-Comté, organisé par Hugo Schüwer-Boss et Hugo Pernet, Besançon