

La Centrale

22/02 - 8/03/2023

Éléonore Cheneau

∇bra

C



Aérosol vert orange, 2016-2017,
peinture glycérophtalique et bombe aérosol sur toile, 55 x 46 cm
Siège Mermoz, 2022,
assise coque plastique thermoformé, 40 x 40 x 4 cm
Édition française, 2022
boîte en carton imprimé, peinture glycérophtalyque, 19 x 37 x 3,5 cm

La plupart des peintures d'Eléonore Cheneau sont doublement datées. Leur production s'étend sur plusieurs années, souvent cinq ou six, parfois jusqu'à dix. Chaque toile semble le résultat d'une création en pointillé, l'artiste s'accordant le loisir de ranger ce qui a été peint et de l'oublier, pour, éventuellement, le remettre sur la table. Ainsi quiconque chercherait à identifier ses « dernières » œuvres doit prendre en considération le temps long, parfois immobile, de l'atelier où rien n'est vraiment terminé. Il est même arrivé que des peintures, sorties pour figurer dans une exposition, soient transformées une fois retournées dans le petit espace de l'Île-Saint-Denis où elle travaille.

Elsa Vettier, « Parfois je recouvre tout » (extrait), janvier 2019



Siège Mermoz, 2022,
assise coque plastique thermoformé, 40 x 40 x 4 cm
Wigwam, 2020-2022,
peinture glycérophthalique et acrylique sur toile, 81 x 60 cm

Most of Eléonore Cheneau's paintings are twice dated. Their creation spans over several years, often five to six, sometimes as many as ten. Each painting seems to be the result of a dotted realization, the artist allowing herself the leisure to put away what has been painted and forget it, to eventually put it back on the table. Thus, whoever would seek to identify her "last" works must take into consideration the long, sometimes immobile time of the studio where nothing is really finished. It even happened that paintings, taken out to appear in an exhibition, were transformed once returned to the small space on the island of Saint-Denis where she works.

Elsa Vettier, "Sometimes I cover everything" (extract), January 2019



Pages précédentes et ci dessus :

Ice, 2022,

boîte en carton, allumettes, peinture glycérophtalique, 24 x 32 x 2 cm

Parkside, 2022,

boîte en carton imprimé, peinture glycérophtalique, 11 x 13,5 x 12 cm

Édition française, 2022,

boîte en carton imprimé, peinture glycérophtalique, 19 x 37 x 3,5 cm

∇bra

Objets trouvés, fragments marqués par le temps, résidus d'histoires sont comme refoulés dans le hors-champ de l'atelier. Isolés et choisis, ils sont disposés, nettoyés, parfois peints, assemblés à d'autres.

L'objet dysfonctionnel, sorti de l'espace domestique, est réifié en matériel artistique et devient forme, couleur, support, matière, volume, image.

Les valeurs sont bousculées, et l'ordre des objets l'est aussi. Désormais hors d'usage, ces formes échappent à la gravité.

Pulvériser de la bombe aérosol des deux bras, imprimer un tableau contre un autre, poncer très finement la peinture à l'abrasif... les gestes sont marqués, tracés sur la toile ; mémoire-miroir de ces chorégraphies.

∇bra est une incantation qui reste en suspens, quelque chose arrive, en dehors du langage.

∇bra est dans la boîte.

∇bra est rugueux et doux à la fois. ∇bra dort dix-huit heures par jour.

Scellée, 2021,

boîte en carton, peinture glycérophtalique, 14 x 19 x 6,5 cm

Chaos, 2022,

boîte en carton imprimé, peinture glycérophtalique, 27 x 45 x 8,5 cm

Abrasive, 2022,

boîte en carton imprimé, peinture glycérophtalique, 8 x 13,5 x 9,5 cm

∇bra

Found objects, fragments worn out by time, residues of stories, are as if pushed back into the off-field of the studio. Isolated and chosen, they are arranged, cleaned, sometimes painted, and assembled with others.

The dysfunctional object, taken out of the domestic space, is recreated in artistic material and becomes form, color, support, matter, volume, and image.

The values are shaken as well as the order of the objects. From now on, out of use, the forms escape the gravity.

Spraying spray cans with both arms at the same time, printing a painting against another, sanding very finely the paint with abrasive... the gestures are marked, traced on the canvas ; memory-mirror of these choreographies.

∇bra is an incantation that remains in suspense, something happens, outside the language.

∇bra is in the box.

∇bra is rough and soft at the same time. ∇bra sleeps eighteen hours a day.

Éléonore Cheneau



Parkside, 2022,
boîte en carton imprimé, peinture glycérophtalyque, 11 x 13,5 x 12 cm

Eléonore Cheneau

Née en 1972 à Rueil-Malmaison.

Vit et travaille sur l'île-Saint-Denis.

Eléonore Cheneau pratique la peinture, sur toile et sur d'autres supports.

Elle se préoccupe avant tout de problématiques intrinsèques à la peinture, où se côtoient des questions liées à la matière, et où sont mis à l'œuvre l'ordre et le désordre : comment « conduire » le travail sans vision ou intention préalable, comment se fabrique la peinture par accumulation de gestes, de sédimentations, de temps différenciés, d'ajouts ou encore de retraits.

Elle participe actuellement à l'exposition *L'irrésolue*, au Plateau, Frac île-de-France, Paris.

Parmi ses dernières expositions collectives en 2022 : *Demo, œuvre par protocole*, Salon du Salon, Marseille ; *Surprise, Basket case III*, Salle de bain, Lyon ; *Le Somnambule*, Maison des arts de Grand-Quevilly ; *Petites Coupures*, La Maison de l'ours, Paris ; *Pleine lune en poisson*, Centre d'art les Capucins, Embrun.